

	Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo” Liceo Classico – Liceo Coreutico – Liceo Scientifico e Scienze Applicate Istituto Tecnico Economico Piazza Unità, 3 62029 Tolentino (MC) - C.F. 92001510434 – C.M. MCIS00300E Tel. 0733 969574 – SEDE CENTRALE - Liceo Coreutico e Istituto Tecnico Economico Tel. 0733 969574 – Sede Liceo Classico Scientifico e Scienze Applicate mcis00300e@pec.istruzione.it - mcis00300e@istruzione.it Codice Univoco Ufficio UFFY6Z	
---	---	---

Esame di Stato conclusivo del corso di studi di istruzione secondaria superiore

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

CLASSE V SEZIONE A

INDIRIZZO CLASSICO

DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF. DONATO ROMANO

COORDINATORE
PROF. LUCIANO RASCIONI

INDICE

• Premessa	pagina 3
• Informazioni generali sull'Istituto	pagina 3
• Finalità dell'indirizzo di studio	pagina 3
• Composizione del Consiglio di Classe	pagina 4
• Quadro del profilo della classe	pagina 5
• Obiettivi di apprendimento	pagina 7
• Metodologie didattiche e strumenti didattici funzionali	pagina 8
• Testi di letteratura italiana	pagina 9
• Percorsi interdisciplinari	pagina 10
• Cittadinanza e Costituzione	pagina 10
• Attività extra-curricolari	pagina 11
• Attività svolta in modalità DAD	pagina 13
• Verifiche e valutazioni	pagina 14
• Elementi e criteri per la valutazione	pagina 15
• Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagina 16

ALLEGATI:

• Unità didattica svolta con metodologia CLIL	pagina 18
• Programmi delle singole discipline	pagina 19
• Appendice normativa	pagina 44
• Firme Consiglio di classe	pagina 45

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione A indirizzo classico nel corso dell'anno scolastico 2019/2020.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito della Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Francesco Filelfo*" costituisce un importante polo scolastico raggruppando le tre principali scuole superiori della città di Tolentino. L'Istituto nasce, all'inizio degli anni '90, dall'annessione del Liceo Classico "*Francesco Filelfo*" al Liceo Scientifico "*Leonardo da Vinci*" in seguito al processo di razionalizzazione della rete scolastica provinciale. Successivamente, nell'anno scolastico 1995/96, all'istituto è stata aggiunta la sezione associata dell'Istituto Tecnico Commerciale "*Luigi Einaudi*" ora Istituto Tecnico Economico. Dal 2003 è ufficialmente ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*FRANCESCO FILELFO*". Dall'anno scolastico 2011/12 l'Istituto ospita anche il Liceo Coreutico, uno dei sedici autorizzati ad oggi in Italia. Un liceo "vocazionale": fino allo scorso anno unico in Regione Marche.

FINALITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabili come evidenziato nella seguente tabella

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
BOLDORINI LAILA	LATINO E GRECO	7	sì
BORGIANI MARCELLA	FILOSOFIA E STORIA	6	sì
CARLETTA ROSA	SCIENZE NATURALI	2	5°
CARLONI CECILIA	SCIENZE MOTORIE	2	5°
CIOCCA STEFANO	RELIGIONE	1	sì
PICCARDONI AGNESE	STORIA DELL'ARTE	2	5°
RASCONI LUCIANO	ITALIANO	4	4° e 5°
SCAGNETTI FABRIZIA	INGLESE	3	sì
ZOCCARI EMANUELE	MATEMATICA E FISICA	4	sì

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
1	ITALIANO	PIETRELLA FEDERICA	RASCONI LUCIANO	RASCONI LUCIANO
2	SCIENZE MOTORIE	CAPPONI MARCELLO	CAPPONI MARCELLO	CARLONI CECILIA
3	STORIA DELL'ARTE	MAZZEI PAOLA	CIPOLLETTI ILDE	PICCARDONI AGNESE
4	SCIENZE NATURALI	RAICONI LUCILLA	AMICI CRISTINA	CARLETTA ROSA

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 16 alunni, di cui 4 maschi e 12 femmine. La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

A.S.	N° Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola
2017/2018	15		
2018/2019	17		2 studenti si sono trasferiti rispettivamente dal Liceo Classico di Camerino e dal Liceo Classico di Sciacca
2019/2020	16		

Provenienza territoriale

Tutti gli alunni e le alunne risiedono nella città (fatta eccezione per 8 alunni che provengono da paesi limitrofi).

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La classe si presenta vivace ma rispettosa delle regole. I rapporti tra studenti e docenti e degli studenti fra loro sono sempre stati sereni e cordiali. Tutti gli alunni e le alunne si sono mostrati disponibili al dialogo, al colloquio ed al confronto di idee. Inoltre hanno dimostrato spirito collaborativo e capacità di aiutarsi reciprocamente e di agevolare l'attività dei docenti.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Nel corso del triennio la classe ha partecipato attivamente all'attività didattica curricolare e risposto positivamente agli stimoli culturali, mostrando interesse, senso critico e opportuno desiderio di approfondire gli argomenti nelle diverse discipline. Inoltre gli studenti hanno partecipato anche con entusiasmo a molte attività extracurricolari. Nell'ultimo periodo, in cui è stato necessario attivare percorsi di Didattica a Distanza, la classe ha sostanzialmente confermato interesse, impegno e senso di responsabilità.

Osservazioni sul metodo di studio

La classe ha acquisito nel corso del triennio un metodo di studio proficuo e produttivo, seguendo le indicazioni dei docenti. Gran parte degli studenti ha raggiunto una buona capacità di organizzare autonomamente il lavoro scolastico e applicare in modo consapevole le metodologie di studio proposte, di utilizzare gli strumenti didattici e riflettere sui processi di apprendimento. Buone risultano inoltre le capacità interpretative e l'attitudine a collegare in modo organico le diverse conoscenze. Un gruppo di studenti particolarmente brillanti ha evidenziato ottime capacità critiche, comunicative e di autovalutazione.

Livelli generali da raggiungere

- ✓ possedere competenze di analisi e di sintesi, nonché di ragionamento critico
- ✓ acquisire proprietà lessicale, sia nella produzione scritta che nell'elaborazione orale, anche

- ✓ nei linguaggi specifici
- ✓ possedere competenze logico-matematiche
- ✓ saper collegare i nuclei fondanti delle varie discipline
- ✓ interiorizzare l'attitudine al rigore metodologico.

Osservazioni finali

La classe mostra nel complesso di aver raggiunto un buon livello di preparazione.

Si possono schematicamente individuare 3 fasce di livello. La prima raggruppa elementi di spicco fortemente motivati all'apprendimento, dotati di ottime capacità intellettive ed espressive, oltre che di rielaborazione critica, e di organizzazione nello studio. La seconda è costituita da un gruppo di alunni dotati di buone capacità, i quali, nel corso del triennio liceale, grazie ad un impegno costante, hanno sviluppato le capacità di analisi e di sintesi, hanno migliorato le capacità espressive, raggiungendo buoni risultati in molte discipline. La terza è formata da studenti che, pur mostrando qualche difficoltà in alcune discipline, hanno evidenziato una sempre maggiore maturazione e raggiunto una preparazione abbastanza omogenea.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, vengono elencati gli Obiettivi Generali di Apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

1. rafforzare la capacità di applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di comune proprietà
2. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza digitale con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
4. rafforzare la consapevolezza dell'importanza, nella formazione finale, di tutte le discipline
5. apertura agli stimoli culturali
6. attitudine all'aggiornamento documentato e alla ricerca individuale e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. perfezionamento dell'utilizzo di un metodo specifico di lavoro
2. perfezionamento delle competenze logico-formali e astrattive
3. perfezionamento delle capacità di comunicazione
4. potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale e della danza, nell'arte e nella storia dell'arte
5. acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi nell'affrontare problemi e questioni di varia natura
6. acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
7. acquisizione di una visione globale e armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

1) Metodologie didattiche generali

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo	Scambi culturali
Discussione – dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale, visione film - documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche e stages
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Gare e manifestazioni sportive
Attività di laboratorio	Concorsi
Metodologia CLIL nella disciplina: STORIA	Attività teatrali e musicali

2) Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale e interattiva	Lezione pratica	Lavoro di gruppo e ricerche	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Laboratorio e tecnologie multimediali
Italiano	X			X	X	
Latino	X		X	X	X	
Greco	X			X	X	
Inglese	X			X	X	X
Storia	X			X		X
Filosofia	X			X		X
Storia dell'Arte	X			X		
Scienze naturali	X		X	X		X
Matematica	X			X	X	
Fisica	X			X	X	
Scienze motorie	X	X				
Religione	X		X	X		

Interventi atti al miglioramento del metodo di studio:

a) Interventi di personalizzazione/individualizzazione: Non è stato necessario attivarli.

b) Interventi di recupero/potenziamento attivati (curricolari e/o extracurricolari): Non è stato necessario attivarli.

3) Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo	Lavagna	Laboratori
Riviste	Personal computer/tablet	Palestra
Dispense, schemi	Videoproiettore	Biblioteca
Appunti	LIM	Conferenze/seminari
		Visite guidate

TESTI DI LETTERATURA ITALIANA

Si riportano, in ottemperanza a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n° 10 del 16 maggio 2020 – art.9 comma 1 (Documento del Consiglio di classe), i testi della letteratura italiana che sono stati oggetti di studio nel corso del quinto anno, insieme ad essenziali testi di altre letterature, necessari ad inquadrare meglio i periodi storici e le diverse correnti:

1. Lettura e analisi dei seguenti testi (narrativi, poetici ed argomentativi) di autori del periodo compreso fra il Romanticismo ed il Postmoderno:
 - **Leopardi**, Brani dallo *Zibaldone di pensieri* sulla natura, la civiltà, il piacere e il materialismo. Dialogo della Natura e di un Islandese. L'infinito. La sera del dì di festa. A Silvia. La quiete dopo la tempesta. Il sabato del villaggio. A se stesso. La ginestra.
 - **Naturalismo e Verismo** : **Zola**, La prefazione alla *Fortuna dei Rougon*. Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale. **Verga**, Rosso Malpelo. La roba. Libertà. I Malavoglia (prefazione e conoscenza del romanzo). Mastro don Gesualdo (antologia di passi e conoscenza del romanzo).
 - **Decadentismo** : **Baudelaire**, Corrispondenze. L'albatro. Spleen. **Rimbaud**, Vocali. Lettera del veggente. **Verlaine**, Arte poetica. **Pascoli**, Il fanciullino. Lavandare. X Agosto. Temporale. Il lampo. Novembre. Ultimo sogno. Il gelsomino notturno. **D'Annunzio**, passi dal *Piacere* (presentazione di Andrea Sperelli). La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.
 - **Futurismo**: **Marinetti**, Manifesto del Futurismo.
 - **Crepuscolarismo**: **Gozzano**, Totò Merùmeni.
 - **Romanzo e teatro moderno**: **Schnitzler**, Doppio sogno. **Proust**, La "madeleine". **Joyce**, Il monologo di Molly Bloom. **Woolf**, Il calzerotto marrone. **Musil**, Ritorno a casa. **Svevo**, *La Coscienza di Zeno*. **Pirandello**, La crisi di fine secolo : la "relatività di ogni cosa" (da *Arte e coscienza d'oggi*). Passi dall' *Umorismo* : L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone" ; La "forma" e la "vita" ; La differenza tra umorismo e comicità. La mosca. La patente. Il treno ha fischiato. Una giornata. Così è (se vi pare). Uno, nessuno e centomila.
 - **Poesia del Novecento**: **Ungaretti**, Veglia. Soldati. I fiumi. San Martino del Carso. Mattina. La madre. **Montale**, Meriggiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere. I limoni. Non chiederci la parola. La casa dei doganieri. Poesie da *Satura* (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale. Tuo fratello morì giovane). **Quasimodo**, Ed è subito sera. Alle fronde dei salici. **Saba**, Città vecchia. **Pavese**, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi. **Pasolini**, poesie da *Poesia in forma di rosa* (Un solo rudere, sogno di un arco. Ballata delle madri. Supplica a mia madre). **Merini**, poesie da *Ballate non pagate* (Liberatemi il cuore. Tu che passi fischiando. Padre, se scrivere è una colpa).
 - **Neorealismo**: **Pavese**, La luna e i falò. **Pasolini**, Ragazzi di vita.
 - **Narrativa dagli anni '60 agli anni zero**: **Moravia**, La noia. **Sciascia**, Todo modo. **Balestrini**, Sandokan.
 - **Postmoderno**: **Calvino**, Le città invisibili. **Ellis**, Meno di zero.
2. Lettura ed analisi dei seguenti canti del "Paradiso" di **Dante** :
 - I, III, XVII, XXXI, XXXIII.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si riportano i percorsi pluridisciplinari individuati:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
L'uomo davanti alla morte	2019-2020	ITALIANO, LATINO, GRECO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, ARTE, SCIENZE
La percezione della realtà tra certezze, crollo delle certezze e il relativismo conoscitivo	2019-2020	ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, ARTE
L'uomo senza qualità e la crisi del soggetto nella cultura europea della prima metà del novecento: la scoperta dell'inconscio, il doppio, la follia, l'inetitudine, l'alienazione	2019-2020	ITALIANO, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, ARTE
La memoria e il tempo	2019-2020	ITALIANO, LATINO, GRECO, ARTE, STORIA, FILOSOFIA, INGLESE, SCIENZE
Il ruolo dell'intellettuale nella società	2019-2020	ITALIANO, LATINO, GRECO, STORIA, FILOSOFIA, ARTE
La natura, le sue rappresentazioni e le sue trasformazioni	2019-2020	ITALIANO, FILOSOFIA, ARTE, SCIENZE, LATINO, GRECO
La noia e il disagio esistenziale	2019-2020	LATINO, GRECO, ITALIANO, FILOSOFIA, ARTE
La figura femminile	2019-2020	GRECO, LATINO, ITALIANO, INGLESE, ARTE, SCIENZE
Guerre e catastrofi storiche	2019-2020	STORIA, ITALIANO, LATINO, GRECO, ARTE, SCIENZE

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato con il docente di Storia e Filosofia, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale e con enti esterni (ISREC – MC, ANPI) percorsi di approfondimento su Cittadinanza e Costituzione: temi legati al diritto, all'educazione alla legalità, ai caratteri della Costituzione, ai rapporti internazionali.

Si riportano, in ottemperanza a quanto stabilito dall'Ordinanza Ministeriale n° 10 del 16 maggio 2020 – art. 17 comma 1 (Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame), le attività e i percorsi di Cittadinanza e Costituzione svolti nel corso del triennio:

Titolo del progetto/attività	Periodo	Discipline coinvolte
<i>Lezioni sui principi fondamentali della Costituzione italiana tenute dalla prof.ssa Generoso (docente di diritto e economia)</i>	2018-2019	Storia
<i>YounG7</i>	2018-2019	Storia

<i>“Esperienze di giustizia riparativa e mediazione dei conflitti” laboratorio didattico con Patrizia Patrizi, docente dell’Università di Sassari</i>	2019-2020	Storia
<i>Lezione del Senatore Alberto Maritati sul tema “Conoscere la Costituzione”</i>	2019 – 2020	Storia
<i>Lezioni online della prof.ssa Angela Cossiri (UNIMC) sulla Costituzione Italiana</i>	2019 – 2020	Storia
<i>L’ONU: le origini, le finalità e i principali organismi; l’Agenda 2030 e i suoi obiettivi</i>	2019 – 2020	Storia
<i>Il processo di integrazione europea: le origini e il percorso di costruzione dell’Unione Europea dal Trattato di Parigi al Trattato di Lisbona; i principali organi dell’Unione Europea</i>	2019 – 2020	Storia
<i>Lezione online del prof. Ronald Car (UNIMC) sul tema “Le ambiguità della cittadinanza europea”</i>	2019 – 2020	Storia
<i>Lezione online del prof. Emmanuele Pivolini (UNIMC) sul tema “Le radici socioeconomiche del populismo”</i>	2019 – 2020	Storia

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI ED INTEGRATIVE

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni studenti, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

1. attività di orientamento in uscita

Le attività di orientamento in uscita, svolte nel corso degli ultimi due anni scolastici, hanno privilegiato l’aspetto formativo e della consapevolezza del proprio sé in merito alla scelta futura, a cui gli studenti sono chiamati al termine di questo percorso di studi.

Nello specifico sono stati realizzati incontri per l’individuazione dei possibili sbocchi professionali a partire dall’individuazione delle proprie attitudini e preferenze. Gli studenti hanno partecipato ad incontri col dott. Cipriani di Orientagiovani e con rappresentanti di Confindustria.

Per quanto attiene all’aspetto più propriamente informativo, gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento previste ed organizzate da vari atenei a Pesaro, Ancona e Bologna ed hanno assistito alla conferenza di presentazione dell’Università Naba. Hanno svolto una simulazione per la preparazione ai test di ingresso delle Università scientifiche, che è stata corretta da docenti dell’università di Camerino. Hanno inoltre ricevuto informazioni per email dal Salone digitale Studente. Hanno infine partecipato alla video lezione organizzata dalla Scuola Normale Superiore di Pisa nell’ambito del progetto “La Normale va a scuola”.

2. uscite didattiche

Nel corso dell’attuale anno scolastico la classe ha svolto le seguenti attività, approvate e organizzate dal Consiglio di Classe:

	PROGETTO/DISCIPLINE COINVOLTE	DESTINATARI
USCITA DIDATTICA	Visita alla mostra dei pittori della Scuola di Londra.	tutti gli studenti

3. attività extracurricolari ed integrative:

- Olimpiadi di italiano – matematica – lingue classiche – filosofia
- Giochi di Archimede
- Certamen Filelphianum
- Certamen Latinum Firmianum
- Certamen Latinum
- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Progetto UNESCO
- Intercultura
- Coro Giovanile Filelfo
- Laboratorio teatrale
- Voci dal teatro (recensione degli spettacoli della stagione teatrale del “Vaccaj” di Tolentino)

4. certificazioni:

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno progressivamente partecipato ad attività formative extrascolastiche ed hanno conseguito le seguenti certificazioni:

N° ALUNNI	CERTIFICAZIONI
14	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE PRELIMINARY
5	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE FCE

5. conferenze, convegni, corsi:

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse (sia in orario mattutino che pomeridiano) quali:

- Caffè storico – filosofico (varie conferenze ed incontri a carattere storico-filosofico, con docenti anche universitari, come i prof. Giglioni e Rocchetti)
- Narrazioni d'autore (condotte dall'attore Simone Maretti)
- Corso di Cinematografia
- Conferenza su Tullio Colsalvatico tenuta dal prof. Maiolati
- “La rivoluzione russa e il comunismo nel Novecento”, conferenza del prof. Pons
- Spettacoli teatrali in lingua inglese
- Incontro con l'Opera
- "La poesia Flavia", video lezione del prof. Giampiero Rosati, docente di Letteratura Latina alla Normale di Pisa.

ATTIVITÀ SVOLTA IN MODALITÀ DAD

A seguito dell'emergenza sanitaria, a partire dal 5 Marzo 2020, con la chiusura della scuola e la sospensione delle lezioni, l'IIS "F. Filelfo", anche alla luce della recente nota MIUR n° 388 del 17 marzo 2020, riprogetta in modalità a distanza la propria attività didattica anche al fine di mantenere viva la comunità educativa nell'attuale frangente. Il Consiglio di classe ha così ricostruito il proprio ambiente di apprendimento avvalendosi delle seguenti strategie didattiche:

- video lezioni in sincrono o "live" utilizzando le piattaforme *Meet* e/o *Skype*
- video lezioni registrate e caricate sulla piattaforma *We School* dal docente
- invio di materiali integrativi e di supporto allo studio
- produzione di elaborati scritti (relazioni, approfondimenti personali e/o di gruppo)
- approfondimento dei contenuti disciplinari già svolti, nonché delle attività e delle problematiche multidisciplinari in preparazione al Colloquio orale.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione, intesa come momento formativo e conclusivo dell'azione didattica ed educativa, viene strutturata secondo i criteri specifici individuati dal Consiglio di Classe e quelli conseguentemente elaborati dal singolo docente in base alla specificità della propria disciplina. La scuola indica le seguenti finalità generali e caratteristiche comuni ad ogni forma di valutazione:

⇒ un **aspetto formativo**, come mezzo per sostenere, stimolare, guidare lo studente nel percorso di formazione

⇒ un **aspetto sommativo**, come presa di conoscenza della situazione di apprendimento, indicazione dei livelli raggiunti, all'interno di ogni disciplina, dal singolo alunno.

Per il singolo docente è una forma di autovalutazione del proprio operato ed un momento didattico che permette la programmazione degli interventi successivi.

Per lo studente è l'indicatore delle proprie tappe di apprendimento, delle personali difficoltà, nonché lo stimolo ad una migliore prosecuzione del lavoro scolastico.

Per la famiglia è momento di informazione e controllo del processo di apprendimento dei propri figli.

La valutazione ha tenuto conto dei requisiti di chiarezza, tempestività e trasparenza.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi che sono oggetto di valutazione, sugli strumenti adottati, sui criteri di misurazione. La valutazione ha avuto luogo alle scadenze temporali stabilite dagli organi collegiali e dal docente.

La valutazione si articola sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza
- abilità
- competenza

I singoli docenti esplicitano i livelli di valutazione in riferimento ai suddetti obiettivi e ai criteri adottati all'interno dei rispettivi Consigli di Classe.

Nel corso dell'anno gli strumenti per la valutazione sono stati:

	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Storia dell'Arte	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Scienze motorie	Religione
Verifiche scritte e orali tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interventi brevi e/o spontanei	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Test multidisciplinari	X	X	X									
Analisi testuale	X	X	X	X								X
Questionari	X	X	X	X	X	X	X					
Test a scelta multipla								X	X	X		
Relazioni	X	X			X			X			X	X
Discussione collettiva					X	X		X	X	X	X	X
Prove pratiche											X	

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ⇒ il comportamento
- ⇒ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- ⇒ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ⇒ le osservazioni relative alle competenze trasversali
- ⇒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ⇒ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- ⇒ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ⇒ la capacità espositiva
- ⇒ la capacità di esprimere in giudizio critico
- ⇒ la frequenza
- ⇒ l'originalità del pensiero

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno svolto le attività relative al percorso di alternanza scuola – lavoro, ridefinite dalla normativa vigente come Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): sono stati collocati presso enti pubblici e/o privati, individuati sulla base delle esigenze e delle preferenze lavorative degli studenti, privilegiando le loro attitudini ed interessi per gli sviluppi lavorativi e/o di studio successivi al percorso scolastico

N° ALUNNI	ENTE/AZIENDA/ASSOCIAZIONE
5	PON UNIMC
2	TRIBUNALE DI MACERATA
1	OSPEDALE DI MACERATA
5	I.C. "DE MAGISTRIS"
1	SCUOLA MATERNA I.C. "TACCHI VENTURI"
1	ASILO NIDO "HARUNA MATATA"
1	CUCINE LUBE
1	COMUNE DI TOLENTINO
1	COMMERCIALISTA STEFANO BATTAGLIONI
1	AVVOCATO MARCO ROMAGNOLI
1	REDAZIONE CRONACHE MACERATESI

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro Svolgimento autonomo dei compiti assegnati Capacità di lavoro in gruppo Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso Confrontarsi con i compagni, con i tutor e nell'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori Collaborare e partecipare

Al termine del percorso, ogni studente ha predisposto, sulla base del Diario di bordo che lo ha accompagnato nella sua esperienza, una breve relazione, anche in formato multimediale, in cui illustra le competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando inoltre una riflessione personale e di autovalutazione anche nell'ottica della ricaduta del percorso svolto ai fini delle scelte di studio o professionali future.

ALLEGATI

1. Unità didattica svolta con metodologia CLIL
2. Programmi individuali svolti

ALLEGATO 1

Unità didattica svolta con metodologia CLIL

THE TWENTIES AND THE THIRTIES IN THE USA

Il modulo CLIL è stato svolto in collaborazione dalle insegnanti Marcella Borgiani (docente di storia) e Fabrizia Scagnetti (docente di inglese) nel mese di Febbraio 2020.

Il modulo si è articolato in tre unità didattiche.

OBIETTIVI DIDATTICI

- 1) Acquisire le principali conoscenze storiche relative al periodo di riferimento
- 2) Acquisire e saper utilizzare il lessico specifico della disciplina in lingua inglese
- 3) Collegare le conoscenze storiche a quelle letterarie

CONTENUTI ed UNITA' DIDATTICHE

- 1) The Roaring Twenties: definition and main characteristics (isolationism, prohibitionism and xenofobia)
- 2) The big crash in 1929 and the great depression: causes and effects
- 3) Roosevelt and the "New Deal" (1933)

SKILLS TO IMPROVE

- 1) Discuss the main characteristics of the "Roaring Twenties"
- 2) Discuss the political and economical context in which 1929 crash occurred
- 3) Explain the causes and effects of the 1929 stock market crash, using the appropriate vocabulary
- 4) Summarise the key elements contained in Roosevelt's New Deal programme

STRATEGIE DIDATTICHE

- 1) Lezione frontale interattiva
- 2) Approfondimento linguistico sulla terminologia specifica

STRUMENTI DIDATTICI

- 1) Presentazioni in ppt e utilizzo della LIM
- 2) Filmati storici in lingua originale
- 3) Fotocopie a disposizione degli studenti per lo studio individuale

VALUTAZIONE

La valutazione delle competenze da attivare è stata svolta attraverso una prova orale, in cui sono stati tenuti in considerazione l'acquisizione dei contenuti fondamentali e le abilità linguistiche acquisite.

ALLEGATO 2

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

CLASSE V SEZIONE A**INDIRIZZO: CLASSICO**

CONTENUTI	
MODULO 1 ROMANTICISMO E IDEALISMO TEDESCO: L'IO PURO DI FICHTE E L'ASSOLUTO DI HEGEL	Il dibattito sul kantismo (cenni); caratteri generali del Romanticismo e definizione di Idealismo romantico tedesco. J. G. Fichte : la <i>Dottrina della scienza</i> e i suoi tre principi; la struttura dialettica dell'Io; il pensiero politico (cenni). G.W.F. Hegel : vita e opere, i capisaldi del sistema (i concetti di Assoluto e di dialettica); la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (le triadi della coscienza, dell'autocoscienza e della ragione); la <i>Scienza della logica</i> (cenni), la filosofia della natura (la triade della meccanica, fisica e organica); la filosofia dello Spirito soggettivo (cenni), la filosofia dello Spirito oggettivo (le triadi del Diritto, della Moralità e dell'Eticità nelle sue componenti della famiglia, della società civile e dello Stato), la filosofia dello Spirito assoluto (la triade dell'arte, religione e filosofia).
MODULO 2 CONTRA HEGEL: SCHOPENHAUER KIERKEGAARD MARX	A. Schopenhauer : <i>Il mondo come Volontà e rappresentazione</i> , la distinzione tra fenomeno e noumeno; la Volontà irrazionale e i suoi caratteri; la vita come dolore e sofferenza e le vie di liberazione per l'uomo; il concetto di <i>Noluntas</i> e la sua problematicità. S. Kierkegaard : l'esistenza come possibilità e la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza e l'angoscia come condizione esistenziale dell'uomo; la fede come antidoto contro la disperazione. Destra e Sinistra hegeliana (cenni): il concetto di alienazione religiosa in L. Feuerbach . K. Marx : le caratteristiche generali della filosofia marxiana; la critica al misticismo logico di Hegel ed allo stato etico; la critica all'economia borghese e il concetto di alienazione; il materialismo storico - dialettico e il <i>Manifesto del partito comunista</i> , l'analisi del capitalismo ed i concetti di merce e plus-valore ne <i>Il Capitale</i> .
MODULO 3 IL POSITIVISMO E COMTE	Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo; il significato del termine "positivo". A. Comte : il concetto di filosofia positiva, la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; il fine ed il metodo della scienza.
MODULO 4 IL PENSIERO DELLA CRISI: NIETZSCHE	F. Nietzsche : <i>La nascita della tragedia</i> ed i concetti di apollineo e dionisiaco; la critica alla cultura occidentale e l'annuncio dell'uomo folle: la proclamazione della morte di Dio; la concezione tragica del mondo e l'oltre-uomo; la volontà di potenza e l'eterno ritorno.
	S. Freud : gli "Studi sull'isteria" e la scoperta dell'inconscio; la struttura della psiche

MODULO 5 LA SVOLTA e LA REAZIONE AL POSITIVISMO: CRISI E RICERCA DELLA RAGIONE	(le due topiche) e la metafora dell'iceberg; il metodo psicoanalitico e le "libere associazioni"; il sogno e la sua interpretazione (la distinzione tra contenuto onirico e contenuto manifesto).
	H. Bergson: la critica al Positivismo e il ritorno alla coscienza; il tempo della scienza e il tempo interiore come durata (cenni)
	E. Husserl: la Fenomenologia e il ritorno alla coscienza; l' <i>epochè</i> e l'intenzionalità della coscienza; il fenomeno e l'essenza eidetica .
	M. Heidegger: la questione metafisica e l'Analitica esistenziale di "Essere e Tempo": i modi dell'Esser-ci tra esistenza inautentica ed autentica.
	Breve introduzione all' Esistenzialismo: caratteri generali
MODULO 6 L'EPISTEMOLOGIA DEL '900 E LA RAGIONE SCIENTIFICA	L. Wittgenstein: vita e opere; il rapporto tra mondo e linguaggio nel <i>Tractatus logico – philosophicus</i> e il mistico.
	Il Neo – Positivismo: caratteri generali del Circolo di Vienna.
	K. R. Popper: la critica al Neo-positivismo e la teoria del falsificazionismo; la critica al metodo induttivo; la riabilitazione della filosofia e la sua distinzione dalla scienza.

*****I moduli 5 e 6 sono stati svolti in modalità DAD a seguito dell'emergenza Covid-19.**

LETTURE SVOLTE IN CLASSE

- A. Schopenhauer, *L'esistenza come infelicità e il pessimismo* (da *Il mondo come Volontà e rappresentazione*), pagg. 52 – 53
- S. Kierkegaard, *Vita estetica e vita etica* (da *Aut – Aut*), pagg. 103 – 104
- S. Kierkegaard, *Imparare a sentire l'angoscia* (da *Il concetto dell'angoscia*), pagg. 104 – 105
- K. Marx, *La borghesia squarcia i veli*, (dal *Manifesto del Partito Comunista*), pagg. 172 – 173
- K. Marx, *Il lavoro come merce e l'origine del plusvalore*, (da *Il Capitale*), pag. 176
- A. Comte, *Il significato del termine positivo*, (da *Discorso sullo spirito positivo*), in fotocopia
- F. Nietzsche, *L'uomo folle*, (da *La gaia scienza*, aforisma 125), in fotocopia
- F. Nietzsche, *il Prologo*, (da *Così parlò Zarathustra*), in fotocopia
- F. Nietzsche, *Delle tre metamorfosi*, (da *Così parlò Zarathustra*), pagg. 324 - 325
- F. Nietzsche, *La visione e l'enigma*, (da *Così parlò Zarathustra*), pagg. 319 – 321
- M. Heidegger, *L'esistenza autentica e la morte*, (da *Essere e tempo*), in pdf
- K. Popper, *Verificabilità e falsificabilità* (da *La logica della ricerca scientifica*), pagg. 84 - 85.

PERCORSI TEMATICI SVOLTI, anche in forma multidisciplinare:

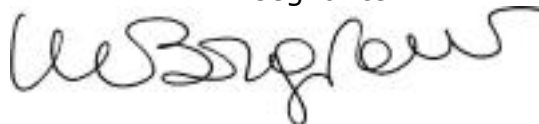
- 1) La libertà dell'uomo in Fichte, Hegel, Kierkegaard
- 2) La Natura nel Romanticismo e nel Positivismo
- 3) La Storia come processo ideale e materiale (Hegel e Marx)
- 4) L'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx
- 5) La razionalità della storia (Provvidenzialismo e ottimismo) e l'irrazionalità della storia (ateismo e pessimismo)
- 6) Il lavoro in Hegel e Marx: nobilitante e/o alienante?
- 7) La religione in Hegel, Feuerbach, Marx e Kierkegaard
- 8) L'arte in Hegel, Schopenhauer e Nietzsche

- 9) La dimensione del sogno in Schopenhauer, Nietzsche e Freud
- 10) La scienza nel Positivismo, nel Neo – Positivismo e in Popper
- 11) L'esistenza come possibilità e finitezza in Kierkegaard e Heidegger.

Testo di riferimento: E. Ruffaldi – P. Carelli, *La formazione filosofica*, Loescher editore, Torino, 2015 (vol. II, tomo B e vol. III, tomi A e B).

Tolentino, 23/05/2020

L'insegnante



PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

CLASSE V SEZIONE A

INDIRIZZO: CLASSICO

CONTENUTI	
MODULO 1 GLI INIZI DEL XX SECOLO	La società di massa: caratteri generali; i partiti di massa, il suffragio, l'istruzione e l'esercito di massa
	L'Italia giolittiana e l'Europa tra i due secoli
	La Grande guerra: le cause e la situazione internazionale tra XIX e XX secolo, i principali eventi del conflitto, i trattati di pace
	Le rivoluzioni russe del 1905 e del 1917: trasformazioni politiche, economiche e sociali nella Russia degli inizi del Novecento
MODULO 2 L'EREDITA' DELLA GRANDE GUERRA	Le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche in Europa
	La rivoluzione in Germania: la Repubblica di Weimar
	Le origini e lo sviluppo del Fascismo in Italia
MODULO 3 THE ROARING TWENTIES and THE BIG CRASH in 1929 (MODULO CLIL)	The Roaring Twenties: definition and main characteristics (isolationism, prohibitionism and xenofobia)
	The big crash in 1929 and the great depression: causes and effects
	Roosevelt and the "New Deal" (1933): aims and results
MODULO 4 I REGIMI TOTALITARI	La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo: Hitler ed il terzo Reich: l'ideologia, la politica interna ed estera
	L'Unione sovietica e lo stalinismo: la politica interna ed estera
	L'Italia fascista ed il "totalitarismo imperfetto": l'ideologia, la politica interna ed estera
	La Spagna degli anni '20: dalla monarchia alla Repubblica e la guerra civile (1936 - 1939)
MODULO 5 LA SECONDA GUERRA MONDIALE	La situazione politica internazionale alla vigilia del conflitto
	Le origini e le responsabilità: la distruzione della Polonia
	I principali eventi e le fasi del conflitto
	guerra totale e guerra di sterminio
MODULO 6 IL SECONDO DOPOGUERRA (anni 1945 - 1963)	La Resistenza in Italia e la fine del conflitto
	Le origini della Guerra Fredda: gli anni difficili del dopoguerra, la divisione del mondo e la grande competizione tra USA e URSS tra crisi e distensione (anni 1945 - '63)
	L'Italia dalla fase costituente all'avvento del centro-sinistra: l'urgenza della ricostruzione; dalla monarchia alla Repubblica; gli anni del centrismo (anni 1945 - '53) e l'avvento del centro - sinistra; gli anni del "miracolo economico" italiano (1958 - '63)

***** I moduli 5 e 6 sono stati svolti in modalità DAD a seguito dell'emergenza Covid-19.**

LETTURE SVOLTE IN CLASSE / DOCUMENTI o FONTI STORICHE ANALIZZATI

1. G. Galantara, Giano Bifronte, caricatura di Giolitti da "L'Asino" (il doppio volto), pag. 84

2. G. Salvemini, Luci e ombre nell'opera di Giolitti, in *Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana*, pag. 85
3. T. W. Wilson, *I 14 punti*, pagg. 126 – 127
4. Lenin, *Le tesi di aprile*, (in fotocopia)
5. B. Mussolini, *Manifesto dei fasci italiani di combattimento*, pagg. 248 – 249
6. B. Mussolini e G. Gentile, *La teoria dello stato fascista*, pagg. 253 – 254
7. R.D. n° 1728 del novembre 1938, *Le leggi razziali*, pag. 255
8. Le leggi di Norimberga (settembre 1935), pagg. 284 – 285
9. H. Arendt, Terrore e violenza nei regimi totalitari, in *Le origini del totalitarismo*, pagg. 299 – 300
10. C. J. Friedrich – Z. Brzezinski, *Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo*, pag. 301
11. W. Churchill – F. D. Roosevelt, *La Carta Atlantica* del 1941, pagg. 620 – 621
12. A. Eichmann, *Il verbale della Conferenza di Wannsee*, 1942, pagg. 384 – 385
13. W. Churchill, *L'Europa divisa da una "cortina di ferro"*, (estratto dal discorso del 5 marzo 1946 a Fulton), pagg. 500 – 501
14. H. Truman, *La dottrina Truman*, (estratto dal discorso tenuto al Congresso Americano il 12 Marzo 1947), pagg. 501 – 502
15. E. Rossi, E. Colorni, A. Spinelli, *Per un'Europa libera e unita. Progetto di un manifesto* (estratto dal "Manifesto di Ventotene"), pagg. 684 – 685.

PERCORSI TEMATICI SVOLTI: CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Le origini e i valori fondanti della **Costituzione Italiana**: i lavori dell'Assemblea Costituente e il principio del pluralismo; i principi fondamentali della Costituzione Italiana; i diritti e i doveri; l'ordinamento della Repubblica (**approfondimento individuale di un articolo a scelta della Costituzione**)
2. La storia dell'**Unione Europea**: il progetto federalista (A. Spinelli) e il progetto funzionalista (R. Schuman, P.H. Spaak, A. De Gasperi); il processo di integrazione europea dalla CECA alla CEE fino all'UE
3. L'**ONU** e i suoi principali organismi (cenni); l'Agenda 2030.

PARTECIPAZIONE ALLE SEGUENTI LEZIONI o CONFERENZE

Senatore Alberto Maritati – LA COSTITUZIONE ITALIANA

29 gennaio 2020 – h. 14.30 – 16.30 (Tolentino – IIS "Filelfo" – Auditorium Licei)

prof.ssa Angela Cossiri (UNIMC) – LA COSTITUZIONE ITALIANA

5 maggio 2020 – h. 15.00 – 16.30 (Tolentino – IIS "Filelfo" – online)

6 maggio 2020 – h. 15.00 – 16.30 (Tolentino – IIS "Filelfo" – online)

La Normale va a scuola: lezione con il prof. Silvio Pons (docente di storia contemporanea presso La Scuola Normale di Pisa), *La rivoluzione russa e il Comunismo del Novecento*.

12 maggio 2020 – h. 12.00 – 13.30 (Tolentino – IIS "Filelfo" – online)

prof. Ronald Car (UNIMC) – LE AMBIGUITA' DELLA CITTADINANZA EUROPEA

27 maggio 2020 – h. 16.00 – 17.30 (Tolentino – IIS "Filelfo" – online)

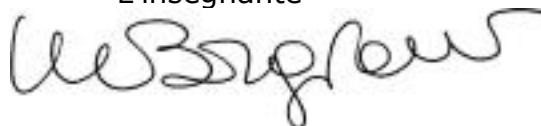
prof. Emmanuele Pavolini (UNIMC) – LE RADICI SOCIOECONOMICHE DEL POPULISMO

28 maggio 2020 – h. 16.30 – 18.00 (Tolentino – IIS "Filelfo" – online)

Testo di riferimento: V. Castronovo, *Nel segno dei tempi*, La Nuova Italia, Firenze, 2015 (vol. III).

Tolentino, 23/05/2020

L'insegnante

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'U. Bignardi', written in a cursive style.

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

PROF. LUCIANO RASCIONI

LICEO CLASSICO CLASSE V SEZ. A

PROGRAMMA DI ITALIANO

CONTENUTI

1. Lo sviluppo della lingua e della letteratura italiana dal Romanticismo al Postmoderno, con opportuni riferimenti a scrittori stranieri fondamentali per la ricostruzione storico-letteraria.
2. Lettura e analisi dei seguenti testi (narrativi, poetici ed argomentativi) di autori del periodo suddetto :
 - **Leopardi**, Brani dallo *Zibaldone di pensieri* sulla natura, la civiltà, il piacere e il materialismo. Dialogo della Natura e di un Islandese. L'infinito. La sera del dì di festa. A Silvia. La quiete dopo la tempesta. Il sabato del villaggio. A se stesso. La ginestra.
 - **Naturalismo e Verismo : Zola**, La prefazione alla *Fortuna dei Rougon*. Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale. **Verga**, Rosso Malpelo. La roba. Libertà. I Malavoglia (prefazione e conoscenza del romanzo). Mastro don Gesualdo (antologia di passi e conoscenza del romanzo)
 - **Decadentismo : Baudelaire**, Corrispondenze. L'albatro. Spleen. **Rimbaud**, Vocali. Lettera del veggente. **Verlaine**, Arte poetica. **Pascoli**, Il fanciullino. Lavandare. X Agosto. Temporale. Il lampo. Novembre. Ultimo sogno. Il gelsomino notturno. **D'Annunzio**, passi dal *Piacere* (presentazione di Andrea Sperelli). La sera fiesolana. La pioggia nel pineto.
 - **Futurismo: Marinetti**, Manifesto del Futurismo.
 - **Crepuscolarismo: Gozzano**, Totò Merùmeni.
 - **Romanzo e teatro moderno: Schnitzler**, Doppio sogno. **Proust**, La "madeleine". **Joyce**, Il monologo di Molly Bloom. **Woolf**, Il calzerotto marrone. **Musil**, Ritorno a casa. **Svevo**, *La Coscienza di Zeno*. **Pirandello**, La crisi di fine secolo : la "relatività di ogni cosa" (da *Arte e coscienza d'oggi*). Passi dall' *Umorismo* : L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone" ; La "forma" e la "vita" ; La differenza tra umorismo e comicità. La mosca. La patente. Il treno ha fischiato. Una giornata. Così è (se vi pare). Uno, nessuno e centomila.
 - **Poesia del Novecento: Ungaretti**, Veglia. Soldati. I fiumi. San Martino del Carso. Mattina. La madre. **Montale**, Meriggiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere. I limoni. Non chiederci la parola. La casa dei doganieri. Poesie da *Satura* (Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale. Tuo fratello morì giovane). **Quasimodo**, Ed è subito sera. Alle fronde dei salici. **Saba**, Città vecchia. **Pavese**, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi. **Pasolini**, poesie da *Poesia in forma di rosa* (Un solo rudere, sogno di un arco. Ballata delle madri. Supplica a mia madre). **Merini**, poesie da *Ballate non pagate* (Liberatemi il cuore. Tu che passi fischiando. Padre, se scrivere è una colpa).
 - **Neorealismo: Pavese**, La luna e i falò. **Pasolini**, Ragazzi di vita.
 - **Narrativa dagli anni '60 agli anni zero: Moravia**, La noia. **Sciascia**, Todo modo. **Balestrini**, Sandokan.
 - **Postmoderno: Calvino**, Le città invisibili. **Ellis**, Meno di zero.

3. Lettura ed analisi dei seguenti canti del “**Paradiso**” di **Dante** :

- I, III, XVII, XXXI, XXXIII.

Testo di riferimento: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Perché la letteratura, Palumbo, voll. 5-6.

Tolentino, 20 maggio 2020

Il docente

Luciano Rascioni

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno Scolastico 2019/2020

CLASSE 5 SEZIONE A

INDIRIZZO: Liceo Classico

CONTENUTI		TEMPI
MODULO 1	U.D.1 Il riscaldamento, lo stretching, teoria e pratica	Tutto l'anno
RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI DI BASE	U.D.2 esercizi coordinativi con la funicella	
	U.D.3 esercizi di destrezza con i piccoli attrezzi in forma di circuito e percorso	
	U.D.4 esercizi di tonicità muscolare	
	U.D.5 esercizi di pre-acrobatica a corpo libero anche in forma di progressione.	
MODULO 2	U.D.1 corsa a ritmo blando per tempi progressivamente crescenti	Tutto l'anno
POTENZIAMENTO FISIOLOGICO	U.D.2 esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi svolti in esecuzioni prolungate ad intensità progressiva	
	U.D.3 esercizi sul controllo tonico della respirazione	
MODULO 3	U.D.1 Pallavolo: esercitazioni	Tutto l'anno
CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE	U.D.2 Calcio : esercitazioni	
	U.D.3 Pallacanestro: esercitazioni	
MODULO 4	U.D.1 Attuazioni di processi educativi che favoriranno la capacità di relazionarsi con gli altri, e dovranno contribuire a fare cultura sugli argomenti che affronteremo (le conseguenze dell'uso di droghe, uso e abuso di bevande alcoliche, il doping)	Tutto l'anno
MIGLIORAMENTO E CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE	U.D.2 organizzazioni di attività di sport individuali e di squadra	

MODULO 5 INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI	U.D.1 la salute dinamica: fattori genetici, sociali, alimentari e stili di vita	Gennaio/ Febbraio
	U.D.2 l'alimentazione: i nutrienti, bioenergetica, diete e disturbi alimentari	
	U.D.3 le dipendenze	
	U.D.4 attività fisica e stress	

Testo di riferimento: "Attivamente insieme + Attivamente insieme educazione" di C.Bughetti, M.Lambertini, P.Papini

Tolentino, 25/05/2020

L'insegnante

Prof.ssa Cecilia Carloni

PROGRAMMA SVOLTO	Materia	Docente	Classe	Indirizzo
	STORIA DELL'ARTE	Agnese Piccardoni	5A	LICEO CLASSICO

LIBRO DI TESTO

Nicoletta Frapiccini, Nunzio Giustozzi, *Le Storie dell'arte. Età moderna e contemporanea*, vol.3, Hoepli, Milano 2012

MODULO 1: L'ARTE NELL'ETÀ DEI LUMI

IL NEOCLASSISMO

Origini, scopi e caratteri generali. Johan Joachim Winckelmann: il principio dell'imitazione, la "nobile semplicità" e la "quieta grandezza".

ANTONIO CANOVA

Vita, poetica e analisi delle opere. Cenni sulla tecnica impiegata.

Amore e Psiche. Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

JACQUES LOUIS DAVID

Vita, poetica e analisi delle opere.

Giuramento degli Orazi. *Morte di Marat*.

LE ORIGINI DEL ROMANTICISMO

I capisaldi del pittoresco secondo Alexander Cozens e il rifiorire dell'interesse per il paesaggio. Definizione di sublime secondo Edmund Burke.

JOHANN HEINRICH FÜSSL

Poetica e analisi dell'opera *L'incubo*.

WILLIAM BLAKE

Poetica (cenni). La tecnica dell'Illuminated printing.

FRANCISCO GOYA

Vita, poetica e analisi delle opere.

Il sogno della ragione genera mostri. *La Maja vestida e la Maja desnuda*. Il 3 maggio 1808. Saturno divora i suoi figli.

MODULO 2: IL ROMANTICISMO

Origine del termine Romanticismo. Il fascino per il sublime, la tensione verso l'ignoto, il desiderio di libertà. La Teoria dei colori di Goethe.

IL ROMANTISMO TEDESCO: CASPAR DAVID FRIEDRICH.

Vita, poetica e analisi delle opere.

La croce sul monte. *Monaco in riva al mare*. *Il mare di ghiaccio*.

IL ROMANTICISMO INGLESE: JOHN CONSTABLE, WILLIAM TURNER E IL REVIVAL GOTICO

Constable: vita e poetica. Cenni su: *Il carro da fieno*. *Il mulino di Flatford*. *La cattedrale di Salisbury* nelle versioni del 1823 e 1829. *Nuvole*.

Turner: vita e poetica. Analisi dell'opera *Pioggia, vapore e velocità*. *La grande ferrovia dell'ovest*.

Lo stile neogotico: cenni su Westminster Palace.

I Preraffaelliti: cenni su Dante Gabriel Rossetti, Ecce Ancilla Domini. John Everett Millais, *Ophelia*.

IL ROMANTICISMO FRANCESE: THÉODORE GÉRICAUT E EUGÈNE DELACROIX

Géricault: vita e poetica. Cenni su: ritratti degli alienati e *Ritratto di negro*. Analisi dell'opera *La zattera della Medusa*.

Delacroix: vita e poetica. Cenni su: *La barca di Dante*. *Album del Marocco*. *Donne di Algeri*. Analisi dell'opera *La libertà guida il popolo*.

IL ROMANTICISMO ITALIANO: FRANCESCO HAYEZ

Vita, poetica e analisi delle opere.

I vespri siciliani. *Il bacio*.

MODULO 3: IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

GUSTAVE COURBET

Il Padiglione del Realismo. L'invito a "fare dell'arte viva" L'estetica del brutto.

Vita, poetica e analisi delle opere.

Gli spaccapietre. Funerale a Ornans. L'atelier del pittore.

ALTRI REALISMI. LE ESPERIENZE EUROPEE (cenni)

Francia: la Scuola di Barbizon. Jean-Baptiste-Camille Corot (*La cattedrale di Chartres*). Jean-François-Millet (*Le spigolatrici*). Honoré Daumier (*Gargantua e Vogliamo Barabba*).

Italia: I Macchiaioli (Giovanni Fattori, *In vedetta*. Silvestro Lega, *Il pergolato*. Telemaco Signorini, *L'alzaia*). Vincenzo Gemito (*Il pescatore e La zingara*)

Inghilterra: William Morris (*La regina Ginevra*).

EDOUARD MANET

Vita e poetica. Rapporto con gli impressionisti e con l'arte giapponese. Analisi delle opere.

Colazione sull'erba. Olympia. Ritratto di Emile Zola. Il bar delle Folies-Bergère.

L'IMPRESSIONISMO

Impressionismo come nuova forma di realismo. Aspetti tecnici, stilistici e iconografici. Le mostre della "Società anonima cooperativa".

CLAUDE MONET

Vita, poetica e analisi delle opere.

Donne in giardino. La gazza. Impressione, levar del sole. La pittura seriale: i cicli della cattedrale di Rouen e delle ninfee.

PIERRE AUGUSTE RENOIR

Pittura come gioia di vivere. Dall'impressionismo puro alla rilettura della tradizione. Analisi delle opere.

Ballo al Moulin de la Galette e Le grandi bagnanti.

EDGAR DEGAS

Disegno, memoria e immaginazione. Degas: impressionista o realista? Analisi delle opere.

La famiglia Beelli. La lezione di danza. L'assenzio.

MODULO 4: IL POSTIMPRESSIONISMO

IL PUNTINISMO

La tecnica puntinista. Analisi dell'opera di Georges Seurat *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

Puntinismo e Divisionismo. Cenni su: Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Lo specchio della vita. E ciò che l'una fa le altre fanno*; Giovanni Segantini, *Mezzogiorno sulle Alpi*; Gaetano Previati, *Il sogno*.

PAUL CÉZANNE

Dall'impressionismo al postimpressionismo, riflessioni stilistiche: il problema della forma e il problema dello spazio. Analisi delle opere.

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise. Due giocatori di carte. Natura morta con mele e arance. La montagna Sainte-Victoire. Le grandi bagnanti.

VINCENT VAN GOGH

Vita e poetica. Analisi delle opere.

I mangiatori di patate. Vaso di girasoli. Ritratto di Père Tanguy. La camera di Vincent ad Arles. Notte stellate. La chiesa di Auvers. Campo di grano con corvi.

PAUL GAUGUIN

Vita e poetica. Dal sintetismo al simbolismo. Analisi delle opere.

La visione dopo il sermone. Cristo giallo. Lo spirito dei morti veglia (Manao Tupapau). Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

EDWARD MUNCH

Vita e poetica. Analisi delle opere che costituiscono il Fregio della vita.

Malinconia. Sera sul viale Karl Johan. Danza della vita. Pubertà. L'urlo.

Cenni su: *Vampiro; Gelosia; Il bacio; Madonna.*

MODULO 5: L'ARTE ALLE SOGLIE DELLA MODERNITÀ

Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino (cenni).

GUSTAV KLIMT

Vita e poetica. Analisi delle opere. Dallo stile accademico storicistico al simbolismo.

Le decorazioni del Teatro cittadino, del Kunsthistorisches Museum e dell'Università di Vienna. *Nuda veritas. Giuditta I. Giuditta II (Salomè)*. Il fregio per il Palazzo della Secessione di Vienna. *Il bacio*.

Cenni su: i paesaggi (*Girasoli, Il faggeto I, Attersee*).

JAMES ENSOR

La poetica delle maschere. Analisi dell'opera *Entrata di Cristo a Bruxelles*.

MODULO 6: LE AVANGUARDIE STORICHE

Avanguardia come espressione della crisi del pensiero positivista.

L'ESPRESSIONISMO TEDESCO

Il movimento Die Brücke.

Ernst Ludwig Kirchner: vita, poetica e analisi delle opere.

Marcella. Nollendorfplatz. Cinque donne per la strada.

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE

Henri Matisse: vita, poetica e analisi delle opere.

La danza. La stanza rossa (Armonia in rosso). I cut-out. *Icaro* e il libro d'artista *Jazz*. La Cappella del Rosario a Vence.

IL CUBISMO E PABLO PICASSO

Le origini del movimento. Gli obiettivi. La riflessione su Cézanne. Cubismo analitico e Cubismo sintetico.

Picasso cubista: poetica e analisi delle opere.

Les demoiselles d'Avignon. Ritratto di Ambroise Vollard. Natura morta con sedia impagliata. I tre musicisti.

L'altro Picasso: l'esperienza accademica. Il periodo blu. Il periodo rosa. Il periodo classico. L'incontro con il surrealismo. Analisi delle opere.

La prima comunione. La vita. Famiglia di saltimbanchi. Ritratto di Gertrude Stein. Due donne che corrono sulla spiaggia. Guernica.

IL FUTURISMO

Le origini del movimento. I manifesti futuristi. La poetica.

Umberto Boccioni: dagli esordi divisionisti e simbolisti all'incontro con il cubismo e alla poetica futurista. Analisi delle opere.

La città che sale. Le due versioni della trilogia degli *Stati d'animo* (*Gli addii. Quelli che vanno. Quelli che restano*).

Materia. Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: La ricostruzione futurista dell'universo. L'interesse per la fotografia e il cinema. Le riflessioni ispirate dalle ricerche scientifiche sull'ottica e sulla luce. Analisi delle opere.

Dinamismo di un cane al guinzaglio. Compenetrazioni iridescenti.

Cenni su: le sperimentazioni di Jules Maray (il fucile fotografico), Giovan Giulio Bragaglia, Antonio Russolo (l'intonarumori). I progetti architettonici di Antonio Sant'Elia. Ivo Pannaggi e Casa Zampini a Esanatoglia.

L'ASTRATTISMO

Astrattismo lirico e Astrattismo geometrico.

Vasilij Kandinskij da *Der Blaue Reiter* al Bauhaus: vita, poetica, gli scritti (*Lo spirituale nell'arte e Punto. Linea. Superficie*). Analisi delle opere.

Il cavaliere azzurro. Primo acquerello astratto. Impressione III. Concerto. Improvvisazione XI. Composizione VII. Composizione VIII.

Paul Klee al Bauhaus: poetica e analisi delle opere.

Strada principale e strade secondarie. Separazione di sera.

Piet Mondrian dall'astrattismo al neoplasticismo: poetica e analisi delle opere.

L'albero rosso. L'albero argentato. Melo in fiore. Composizione C.

IL DADAISMO

Le esperienze di Zurigo, Berlino, Hannover, Parigi e New York. Linguaggi e tecniche.

Gli spettacoli al Cabaret Voltaire. I calligrammi di Tristan Tzara. Hans Harp, *Ritratto di Tristan Tzara (o Deposizione nel sepolcro degli uccelli e delle farfalle)*. Hugo Ball, *Karavane*. I fotomontaggi di Raoul Hausmann, Merzbild e

Merzbau di Kurt Schwitters. Francis Picabia, *Voilà la femme*. I rayogrammi e *Le violon d'Ingres* di Man Ray. Man Ray

e il ready-made rettificato: *Cadeau*.

Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q. I ready-made (*Ruota di bicicletta* e *Fontana*). Gli interventi sul proprio corpo (Rose Sélavy. *Tonsura*).

IL SURREALISMO

Le origini. I manifesti. La poetica. Il legame con la politica. Analisi delle opere.

Mereth Oppenheim: analisi dell'opera *Colazione in pelliccia*.

René Magritte: poetica e analisi delle opere.

La chiave dei sogni. Il tradimento delle immagini. Golgonde. L'impero delle luci.

Max Ernst: poetica e tecnica del frottage. Analisi dell'opera *La vestizione della sposa*.

Salvador Dalí: il metodo della paranoia critica. La poetica del duro e del molle. L'oggetto surrealista a funzionamento simbolico. Le collaborazioni cinematografiche con: Luis Buñuel (*Un chien andalou*); Alfred Hitchcock (*Io ti salverò*); Walt Disney (*Destino*). Analisi delle opere.

La persistenza della memoria. Telefono aragosta. Stipo antropomorfo.

TOLENTINO, 15 maggio 2020

La docente

Agnese Piccardoni

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

a.s. 2019 – 2020

CLASSE 5^a SEZIONE A

INDIRIZZO: classico

CONTENUTI	
MODULO 1	
Introduzione all'analisi	Intervalli limitati ed illimitati. Minorante, maggiorante, estremo inferiore, estremo superiore, minimo, massimo di un insieme. Intorno di un punto. Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni matematiche. Il dominio ed il segno di una funzione. Immagine, estremo inferiore, estremo superiore, minimo e massimo di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni pari e dispari. <u>Obiettivi</u> Definire i concetti. Fornire esempi di intervalli e di grafici di funzioni aventi una determinata proprietà. Riconoscere le proprietà di una funzione osservandone il grafico. Classificare una funzione. Determinare il dominio di una funzione. Studiare il segno di una funzione e interpretare graficamente il risultato ottenuto.
MODULO 2	
Limiti	Definizione intuitiva di limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito o infinito. Limite destro e limite sinistro. Il calcolo dei limiti: forme determinate e indeterminate, limite del rapporto tra due polinomi per x che tende all'infinito e per x che tende ad un numero finito. <u>Obiettivi</u> Dedurre il valore di limiti dall'analisi del grafico di una funzione. Calcolare limiti di funzioni razionali (interi e fratte) e di semplici funzioni irrazionali che si presentano nella forma $0/0$.
MODULO 3	
Continuità	Definizione di continuità di una funzione in un punto ed in un intervallo. Classificazione delle discontinuità di una funzione. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema di Darboux. Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali ed obliqui. <u>Obiettivi</u> Definire i concetti ed enunciare i teoremi. Individuare e classificare le discontinuità di funzioni razionali fratte e di semplici funzioni definite a tratti. Determinare gli asintoti di una funzione razionale fratta. Individuare e classificare le discontinuità e gli asintoti di una funzione osservandone il grafico.
MODULO 4	
Derivata di una funzione	Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Relazione tra la continuità e la derivabilità di una funzione in un punto. Derivata destra e derivata sinistra. Derivate di ordine superiore al primo. Derivate fondamentali: funzione costante, funzione potenza n-esima, funzione $y=e^x$, funzione $y=\ln x$, funzioni goniometriche $y=\sin x$ e $y=\cos x$. Calcolo delle derivate: somma algebrica di due

	funzioni, prodotto di due funzioni e di una funzione per una costante, quoziente di due funzioni, funzioni composte. Regola di de l'Hôpital applicata a funzioni razionali fratte. Classificazione dei punti di non derivabilità. <u>Obiettivi</u> Definire i concetti. Conoscere il significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata. Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità. Enunciare le regole di derivazione. Calcolare la derivata di una funzione. Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Calcolare semplici limiti utilizzando la regola di de l'Hôpital.
MODULO 5	
Applicazioni delle derivate, studio di una funzione	Definizione di punto di minimo e massimo relativo e di minimo e massimo assoluto. Teorema di Fermat. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima. Concavità di una curva in un intervallo. Criterio di concavità e convessità per funzioni due volte derivabili. Punto di flesso. Ricerca dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda. Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso. Schema generale per lo studio di una funzione. <u>Obiettivi</u> Definire i concetti ed enunciare i teoremi. Determinare gli intervalli di monotonia di funzioni razionali intere e fratte e la loro concavità. Determinare massimi relativi, minimi relativi e flessi di una funzione. Studiare e rappresentare graficamente funzioni razionali intere e fratte. Individuare gli intervalli di monotonia, la concavità, gli estremi relativi ed i flessi di una funzione osservandone il grafico.

Testo di riferimento:

Leonardo Sasso **LA matematica a colori edizione azzurra vol. 5** Petrini

Tolentino, 25 maggio 2020.

L'insegnante
(prof. Emanuele Zoccarì)

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

a.s. 2019 – 2020

CLASSE 5^a SEZIONE A

INDIRIZZO: classico

CONTENUTI	
MODULO 1	
Elettrostatica	L'elettrizzazione per strofinio e l'esistenza delle cariche positive e negative. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. L'elettroscopio. Il coulomb. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Analogie e differenze fra forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. Il campo elettrico. Le linee di forza. Campo creato da una carica puntiforme e da due cariche puntiformi. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie ed il teorema di Gauss. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto spontaneo delle cariche elettriche. La circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa. Conduttori in equilibrio elettrostatico e distribuzione della carica. Il condensatore. Capacità di un condensatore. Capacità di un condensatore piano. <u>Obiettivi</u> Conoscere le definizioni e i concetti. Enunciare le leggi e le proprietà individuando le unità di misura delle grandezze fisiche coinvolte. Risolvere semplici esercizi sull'applicazione della legge di Coulomb, sul calcolo del campo elettrico generato da una carica puntiforme, sui condensatori.
MODULO 2	
La corrente elettrica continua	La corrente elettrica. L'intensità e il verso della corrente. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. Circuiti elettrici: collegamento di resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff. La potenza elettrica e l'effetto Joule. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. <u>Obiettivi</u> Conoscere le definizioni e i concetti. Enunciare le leggi e le proprietà individuando le unità di misura delle grandezze fisiche coinvolte. Risolvere semplici esercizi sull'applicazione delle leggi di Ohm e sulla risoluzione di circuiti contenenti resistori collegati in serie o in parallelo.
MODULO 3	
Fenomeni magnetici fondamentali e campo magnetico	La forza magnetica. Il campo magnetico terrestre. Le linee del campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, la legge di Ampère. L'intensità del campo magnetico e la sua unità di misura. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico prodotto dalla corrente elettrica: campo magnetico intorno ad un filo rettilineo (legge di Biot-Savart), il campo prodotto da una spira circolare, il campo prodotto da un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il teorema di Gauss per il magnetismo. Il teorema di Ampère. Equazioni di

	Maxwell per i campi statici. <u>Obiettivi</u> Conoscere le definizioni e i concetti. Enunciare le leggi e le proprietà individuando le unità di misura delle grandezze fisiche coinvolte. Descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère.
MODULO 4	
L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche	La corrente indotta da un campo magnetico variabile in un solenoide. Il ruolo del flusso del campo magnetico. Generazione di una corrente indotta da una sbarra conduttrice in moto in un campo magnetico uniforme. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione. La corrente di spostamento e il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Genesi e propagazione delle onde elettromagnetiche. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane. <u>Obiettivi</u> Conoscere le definizioni e i concetti. Enunciare le leggi e le proprietà individuando le unità di misura delle grandezze fisiche coinvolte.

Testo di riferimento:

Ugo Amaldi ***Le traiettorie della fisica vol. 3*** Zanichelli

Tolentino, 25 maggio 2020.

L'insegnante
(prof. Emanuele Zoccarì)

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

a.s. 2019 – 2020

CLASSE V SEZIONE A

INDIRIZZO: CLASSICO

CONTENUTI	
MODULO 1	IL PROBLEMA ETICO
SETTEMBRE/ FEBBRAIO	Cosa è la bioetica? Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico. Conoscere la posizione della Chiesa sulle principali questioni bioetiche. Conoscere le problematiche inerenti alle più urgenti questioni etiche. 1. BIOETICA 1. Bioetica generale • La vita: riflessione a partire dalla cultura contemporanea e dalla proposta biblica; • Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale; • La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene; • Dio Signore della vita. La vita come valore 2. Bioetica speciale • La questione morale dell'aborto procurato; • La questione morale della contraccezione; • La questione morale dell'eutanasia; • La questione morale della clonazione; • La questione morale della procreazione assistita; • Distinzione fra fecondazione assistita e inseminazione artificiale • Distinzione fra fecondazione inseminazione omologa /eterologa • La questione morale dei trapianti • La questione morale delle manipolazioni genetiche
MODULO 2	CITTADINANZA E COSTITUZIONE (DAD)
MARZO/ MAGGIO	• I principi fondamentali della Costituzione Italiana; • Il rapporto Stato Italiano / Chiesa Cattolica dal 1850 a nostri giorni.

LETTURE SVOLTE IN CLASSE /DOCUMENTI o FONTI STORICHE ANALIZZATI (di varia tipologia)

1. Articoli di giornale.
2. Sito web del Vaticano, e video YouTube.
3. La Costituzione.

Testo di riferimento: Pajer Flavio, Religione – Volume Unico, SEI.

Tolentino, 20/05/2020

Gli alunni

L'insegnante
Stefano Coccia

LINGUA E LETTERATURA GRECA

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: prof.ssa Laila Boldorini

L'Oratoria:

- L'oratoria epidittica ed Isocrate.
- L'oratoria politica e Demostene.

L'età ellenistica: inquadramento storico, sociale e culturale): la civiltà ellenistica, i centri di diffusione, caratteristiche.

- Menandro e la Commedia Nuova: evoluzione della commedia; la produzione di M.; il teatro
- Callimaco e la poesia elegiaca: vita ed opere, il programma poetico, contenuto e caratteri dell'opera
- Apollonio Rodio e la poesia epica: vita; le *Argonautiche*: trama e struttura, lingua e stile
- Teocrito e la poesia bucolico: vita ed opere; gli idilli motivi, stile

La storiografia ellenistica:

Polibio: vita ed opere; la concezione e il metodo, stile e fortuna

L'età greco-romana:

- La Seconda Sofistica e Luciano.
- Plutarco: vita e opere.

Per gli autori principali sono stati letti e commentati in classe alcuni significativi passi in traduzione.

AUTORI

Medea: vv. 1-48/ 214-264/522-575/764-823/1021-1080

Lettura, traduzione dei miti di Platone.

La Docente
Laila Boldorini

Gli Alunni

LINGUA E LETTERATURA LATINA

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: prof.ssa Laila Boldorini

LETTERATURA

La prima età imperiale:

Seneca: vita ed opere: i *dialogi*, le tragedie, l'*Apokolokynthosis*, le antinomie, lo stile.

Fedro: la tradizione della favola

Lucano: vita ed opere: l'epos e il confronto con Virgilio, lo stile

Petronio: le fonti, l'opera: il *Satyricon*.

Persio: vita ed opere, lo stile.

L'età Flavia:

Marziale: vita ed opere; l'epigramma, il realismo.

Quintiliano: vita e opere; l'educazione a Roma.

Flacco, Silio, Stazio: la poesia epica di età Flavia

L'età degli imperatori per adozione:

Plinio il Giovane: vita ed opere; il rapporto con il principe e la società del tempo.

Giovenale: la satira *indignata*, vita ed opere, lo stile.

Tacito: vita ed opere; il *Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria; le monografie;

Germania e Agricola; le opere storiche: *Historiae* ed *Annales*; le fonti; lo stile.

Svetonio: vita ed opere.

Apuleio: vita ed opere; complessità della figura, il romanzo, la lingua e lo stile.

Cenni su Floro e Frontone

AUTORI

SENECA: *Ep. I,1; De brev I, 1-4; De brev III, 1-5;*

TACITO: *Ann I,1; Ann I,7.*

LUCREZIO: *I, 1-43;*

PROPERZIO: *I,1; 62-79; 80-101*

ORAZIO: *Odi I,11; Odi ,II 14, Odi III, 30; 14*

LUCANO: *Bellum Civile, I, 1-32; 128-157; IX, 700-760*

La Docente

Laila Boldorini

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

Classe 5°A LICEO CLASSICO

Docente FABRIZIA SCAGNETTI

Materiali didattici

Testo in adozione:

Performer Heritage vol.1 From the Origins to the Romantic Age

Performer Heritage vol. 2 From the Victorian Age to the Present Age. Ed. Zanichelli

Altro materiale: – Fotocopie- PPT- Videos- Materiali da Internet

CONTENUTI

MODULO 0 - THE ROMANTIC AGE * Performer Heritage1 – Zanichelli – Fotocopie - PPT- Filmati

Historical social and cultural outline TIMELINE (240&241)

A new sensibility: Subjective poetry- a new concept of Nature – The Sublime.

Romantic Poetry: The Romantic Imagination – the figure of the Child – the importance of the individual - the view of Nature- two generation of poets (PPT) (pp. 259-263)

MODULO 1 - Authors and Texts

William Wordsworth: Life and works- The Manifesto of English Romanticism – the relationship between Man and Nature- the importance of the senses and memory – the Poet's task and style

T45 (pp 281-282) from the preface to Lyrical Ballads

Reading and analysis of the Poems “Composed upon Westminster Bridge” (T46) and “Daffodils” (T47) (pp.284& 286)

Samuel Coleridge: Life and works – **The Rime of the Ancient Mariner:** The importance of Nature - Atmosphere and Characters - The interpretations. **KEY IDEA Imagination and Fancy** (pp228-290).

Reading and analysis of (T48) “The killing of the Albatross” (pp.291-294)

MODULO 2 -THE VICTORIAN AGE * Performer Heritage 2 - Zanichelli – Fotocopie- PPT- Filmati

History and Culture: Time line and an overall view (pp (2&3)

The dawn of the Victorian Age: Queen Victoria- An age of reforms – Workhouses – Chartism - The Irish famine – Technological progress- Foreign policy (PPT) (pp. 4&5)

The Victorian Compromise: A complex age –Respectability (p.7) and photocopy

The later years of Queen Victoria's reign: Victorian urban society and women - Late Victorian thinkers (p. 209).

MODULO 3 - LITERATURE and GENRES * Performer Heritage 2 - Zanichelli – Fotocopie - PPT- Filmati

THE VICTORIAN NOVEL: Readers and writers – the publishing world- The Victorians' interest in prose – The novelist's aim – The narrative technique – Setting and characters – Types of novels – The novel of formation – Women writers.

(pp. 24&25) - PPT

Authors and Texts:

Charles Dickens: Life and works - Characters - A didactic aim - Style and reputation. (PPT)
KEY IDEA: Dickens's narrative. (p.38) and photocopy
Oliver Twist: plot – setting and characters - the world of the workhouses (PPT) (pp. 37&38)
The workhouse (T59): reading and analysis of content and stylistic features
Oliver Wants some more (T 60): reading and analysis of content and stylistic features (pp. 42&43)
Hard Times: Plot – setting – structures- characters (p.46)
KEY IDEA: a critique of materialism. (p.46)
Mr Grandgrid (T61) reading and analysis of content and stylistic features (pp.47&48)
Coketown (T 62) reading and analysis of content and stylistic features (pp.49-51) photocopy

Charlotte Bronte: life and works
Jane Eyre: Plot- Settings- Characters- Themes- Style - **KEY IDEA** A woman's Standpoint (p.55)
 Women feel just as men feel (T63): reading and analysis of content and stylistic features (pp.56-60)
Jane and Rochester: (T64): reading and analysis of content and stylistic features (pp.58 -60)

MODULE 4 THE LATE VICTORIAN NOVEL - Gradual shift from the optimism of the early Victorian Age to the last decades of the century ***Performer Heritage 2 Zanichelli – Fotocopie- PPT- Filmati**

Authors and Texts:

Thomas Hardy: Life and Works- Hardy's deterministic view – themes – language and imagery – style (pp.97-98) and ppt - **KEY IDEA:** Hardy's Wessex
Tess of the D'Urbervilles: Plot and settings - Characters - Themes (p. 99)
 reading and analysis of T 76 (pp 100-103)

MODULO 5 Aestheticism and Decadence ***Performer Heritage 2 Zanichelli – Fotocopie- PPT- Filmati**

Aestheticism and Decadence: The Birth of the Aesthetic Movement -The English Aesthetic Movement- The theorist of English Aestheticism –Walter Pater's influence – Features of Aesthetic works – the European Decadent Movement - Cultural Insight: The Dandy (pp. 29&30) and PPT
Features of Victorian Drama: Theatrical Performances – Playwrights

Authors and Texts:

Oscar Wilde: Life and works – The Rebel and The Dandy (pp.124-125) and PPT
KEY IDEA: Art for Art's Sake (p.125)
The Picture of Dorian Gray: Plot and Setting – Characters- Narrative Technique – **KEY IDEA:** Allegorical Meaning (p.126) and PPT
The painter's Studio (T83) analysis of content and style
Dorian's death (T84) content and style
The Importance of Being Earnest: Plot and setting- characters - PPT
 Themes – **KEY IDEA:** Irony and Appearance
The interview (T85) analysis of content and style (pp. 136-138) (Film viewing)

MODULO 6 THE MODERN AGE ***Performer Heritage 2 Zanichelli – Fotocopie- PPT- Filmati**

The Modern Age : -Timeline an overall view (pp. 154-155) PPT
 The age of anxiety: The crisis of certainties – Freud's influence- The collective unconscious - the Theory of Relativity- a new concept of time- anthropological studies – A new picture of man (pp161-163)

The Literary Context: Modernism – the advent of Modernism- Main features of Modernism- Towards a cosmopolitan literature - **Cultural Insight:** Modernism in painting and music (pp. 166-167) and PPT
Modern Poetry an outline (p.178) and **KEY IDEA** (p.205)
The Modern Novel: -The origins of the English Novel- The new role of the Novelist – Experimenting with the new narrative techniques- A different use of time – The Stream-of- Consciousness Technique
 -Three groups of novelists (pp.180&181) and PPT
The Interior Monologue: Subjective consciousness- Main features of the Interior Monologue – Types of the Interior Monologue. (p.182) - The Stream of Consciousness in James Joyce and Virginia Woolf.

Authors and Texts:

James Joyce: life and works- (pp.248-249-250)- **KEY IDEA:** A subjective perception of Time. (pp.148-149) and PPT
Dubliners: - Structures and Setting – Characters – Realism and Symbolism --The use of Epiphany – Style.

KEY IDEA: Paralysis and Escape (pp. 248-249) PPT

Eveline (T102): Reading and analysis of content –themes and stylistic features (pp.253-255) and photocopy

From the Dead: Gabriel's Epiphany (T103): Reading and analysis of content –themes and stylistic features.
(pp.257&258) PPT

Virginia Woolf: Life and works – Early life- The Bloomsbury Group -Literary career
– a Modernist Novelist (264 & 265) PPT

Mrs Dalloway: - Plot – Setting -Characters- Themes and Motifs- Style

Clarissa and Septimus (T105):): - Reading and analysis of content –themes and stylistic features (pp. 268-270)
photocopy

Clarissa's Party (T 106): - Reading and analysis of content –themes and stylistic features (pp. 271-273) photocopy

George Orwell: - Life and works – Early life – First - hand experience - An influential voice of the 20th century – The artist's development – Social themes (pp.274-275) and PPT

Nineteen Eighty-Four: - Plot –Historical background – Setting – Character's Themes PPT

KEY IDEA: - A dystopian novel (276-277) and PPT

Big Brother is watching you (T107) - Reading and analysis of content –themes and stylistic features

Room 101 (T108) - Reading and analysis of content –themes and stylistic features

CONTEMPORARY DRAMA: The Theatre of the Absurd * PPT – video- photocopy

-Samuel Beckett: - life and works (p. 375)

- Waiting for Godot – features- characters- themes and style (pp 376 -377).

-Key ideas: The meaninglessness of time- T119 (pp.377-381)

A VIEW ON THE USA “THE ROARING TWENTIES” -KEY IDEA The decay of “the American Dream”

- The Jazz Age: Frances Scott Fitzgerald: Life and and works (p.284)

-The Great Gatsby: Plot- characters- Symbolic Images- Style:

-Reading and analysis: **Nick meets Gatsby T109 (pp. 287-289)**

LETTURE SVOLTE IN CLASSE

1. Work and Alienation (p.52-53) Performer Heritage vol.2 ed. Zanichelli
2. Women in the 19th century (fotocopy)
3. The theory of the unconscious + Id –Ego and Superego (pp164-165) Performer Heritage vol.2 ed Zanichelli
4. The role of Memory (p. 262-263) Performer Heritage vol.2 ed. Zanichelli

Tolentino, li 13/05/ 2020

Gli alunni

L'insegnante

Fabrizia Scagnetti

Programma svolto di SCIENZE

I principali aspetti della chimica organica: Ibridazione, alcani, alcheni, alchini, composti aromatici, gruppi funzionali. Le biomolecole: chiralità, carboidrati, monosaccaridi, disaccaridi, i lipidi, fosfolipidi. Gli amminoacidi, le proteine, struttura e denaturazione. Gli acidi nucleici e nucleotidi, la struttura del DNA, il codice genetico, la sintesi proteica.

Le basi della biochimica: la cellula, la bioenergetica cellulare (Il ruolo dell'ATP), gli enzimi: meccanismo di reazione, inibizione enzimatica. La glicolisi, la fermentazione (metabolismo anaerobico del piruvato), il ciclo di Krebs, il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa, il controllo della glicemia: insulina e glucagone. La definizione di glicogenolisi, glicogenesi, via del pentoso fosfato, gluconeogenesi, lipolisi, l'ossidazione degli acidi grassi, il colesterolo. La fotosintesi clorofilliana : la clorofilla e l'assorbimento della luce, fasi della fotosintesi, aspetti generali del ciclo di Calvin. La fotorespirazione (ciclo C4) piante CAM. Le biotecnologie ieri e oggi, la tecnologia del DNA ricombinante, clonaggio produzione delle proteine, identificazione di un gene di DNA: elettroforesi del DNA, Southern Blotting. La reazione a catena della polimerasi (PCR): funzione, componenti, spiegazione del processo, la funzione della temperatura. Il sequenziamento del DNA la creazione della libreria genomica e libreria di cDNA. Concetti chiave dell'analisi dell'espressione genica con microarray, genomica e proteomica, epigenetica, anticorpi monoclonali, terapia genica, tecnica CRISPR (editing del genoma).

SCIENZA DELLA TERRA

I minerali e i loro cristalli: isomorfismo e polimorfismo, processi di formazione, le proprietà, definizione di silicati e non silicati. Le rocce e il loro ciclo. Le rocce magmatiche intrusive e effusive e la risalita del magma; la composizione e la tessitura. Le rocce sedimentarie: la degradazione meteoritica, la disgregazione e l'alterazione, principali caratteristiche delle rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche: il loro processo, i principali agenti del metamorfismo. La deformazione delle rocce: le forze e le deformazioni, le faglie e le pieghe. L'attività vulcanica: eruzione effusive ed esplosive, la cintura di fuoco, gli edifici vulcanici e la loro classificazione. I principali aspetti delle manifestazioni vulcaniche e del rischio vulcanico. L'attività sismica: i terremoti e la loro origine, le onde di volume: primarie, secondarie, le onde di superficie: le onde L e R; gli tsunami. La misura dei terremoti e la loro distribuzione geografica. Gli effetti distruttivi e il rischio sismico e i cataloghi sismici. Le previsioni dei terremoti.

La tettonica delle placche: la struttura della Terra e la tettonica a placche: la struttura interna della Terra, l'isostasia, il calore interno e il campo magnetico. La deriva dei continenti: nascita della teorie e la sua evoluzione. La separazione delle placche, la convergenza delle placche e l'orogenesi, i margini trasformati e l'evoluzione della litosfera, i punti caldi e le forze che muovono le placche. La formazione dell'Italia.

Tolentino, 26 maggio 2020

La docente
Rosa Carletta

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;
- DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;
- Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;
- DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;
- Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;
- DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;
- D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;
- DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;
- LEGGE n. 27 del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";
- DPCM 26 aprile 2020
- DPCM 17 maggio 2020
- O.M. n. 10 del 16/5/2020 concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020
- O.M. n. 11 del 16/5/2020 concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti.

Il presente documento è stato elaborato e condiviso dal Consiglio di classe in data 18 maggio e confermato nella successiva seduta del Collegio docenti il 29 maggio 2020.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA/E	DOCENTE	FIRMA
LATINO E GRECO	Prof.ssa BOLDORINI LAILA	
STORIA E FILOSOFIA	Prof.ssa BORGIANI MARCELLA	
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa CARLETTA ROSA	
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa CARLONI CECILIA	
RELIGIONE	Prof. CIOCCA STEFANO	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa PICCARDONI AGNESE	
ITALIANO	Prof. RASCHIONI LUCIANO	
INGLESE	Prof.ssa SCAGNETTI FABRIZIA	
MATEMATICA FISICA	E Prof. ZOCCARI EMANUELE	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. Donato Romano)
